

आनन्दविजयाभिधान नाटिका

— ❀ ❀ ❀ —

रोलम्बाकृतिसुरततिदनुजमुनीन्द्रादिविन्तितं तेजः ।
आनन्दचिन्मयं वः क्षपयतु दुरितं परब्रह्म ॥१॥

अपिच—

रङ्गाडम्बरमूर्च्छदक्षिदहनज्वालाकुलेन्दुसवत्—
वीथोच्छ्वसितेऽपसृत्य नदति व्याघ्राजिने वाससि ॥
मेघध्वानधियः कुमारशिखनः संपुल्लपिच्छच्छदै—
श्छन्नः प्रीतमना पुनातु भवतामाधिज्वरं धूर्जटिः ॥२॥
उद्दामाहवचुचुचुचुचरणघातावघातव्यथा—
व्यस्तस्याहिपतेः पलायनविधौ दत्तावकाशोत्सवः ॥
श्रीगौरीकवरीविलोकनकलोत्पन्नो भवद्वैरिणा—
मुत्तापाय कुमारचन्द्रकिपतेभूयादसुयारसः ॥३॥

* मङ्गलगीतम् *

शशिशेखरा शशिशेखरा ।

भावकजन घन मंगल दायक, विघन विनायक त्रिपुरहरा
घन धुनि धीर मुरज रव उपगत, कातिकशिखिगहुनागवरा
से छोड़बइत बघम्बर ससरल, गिरिकूमरि भेल हासपरा
अतिउतफाल अनलसेहो पसरल, जेहिभसमभेल कुसुमशरा
गौरि कोर लय तनय पड़ाइलि, विहुसिहि हसल महेशवरा

[११]

भौरिभरे सुरसरि बढि आइलि, वारि बेआपित भेलिधरा
वीचीवेग मूस भसिआएल, जोहइत विकल गरेश वस
नन्दिभृङ्गि करताल बजाबए, कलकल करय भूत निकस
नचइत शंकर सुन्दर नृप वर, देखु राम मन जोरि कस

अपिच—

प्रणमञ्जो प्रणत कलपतरु रूप,
देख मुनिबालहिं अलष सरूप ।

आशा सरित सँतारन सेतु,
सुख सारथ पुरुषारथ हेतु ॥

मांगओ माय माहेश्वरि एह,
अभिनव अभिनय यश मह देह ।

हर वरतनु अनुचर भन राम,
पूरिअ सुन्दर नरपति काम ॥

(नान्द्यते)

सूत्रधारः—अलमतिविस्तरेण । तद्भवतु नटीमाहूय प्रस्तुतं साध-
यामि (परिक्रम्य अवलोक्य च) । अये तदेवेयं मूर्तिमती भवन्तीति-
रिव मदीयभाविनी विभूषयति । तत्प्रियामाकारयामि सबहुमानम् ।

सज्जनमनोनुरञ्जनसागरपारोत्तारणे तरणि !
पञ्चेषुसञ्चितामयमहौषधि ! क्वासि जीवेशि ॥४॥

[ततः प्रविश्य]

नटी—वन्दामि अज्जउत्तम् । अज्ज उत्त एरिसवहुमानववणो-
वण्णासेण सङ्का साअर पङ्कपगहीणो अह्माणं मणो मियो मग्गं न लहेइ ।
अइ-आअरी मयु सङ्कण्णज्जो होइ ।

सूत्र०—कृतः पुनरर्थं वामतावतारः । अथवा,
वामता वामतानां हि न विविक्तमिदं यतः ।
न यद्वा वामता गौरी गौरीरमपि सुखिनः ॥

नटी—(विहस्य) तारिसं तिनैः मुखादिभ्यः सम्पिब जीविजयिष्य
रात्रिभ्यं सन्तूण यतुरा नभरसिम् विदुषो माहवन्स वृत्ततो न केवह
कारिसो पुस्तोत्ति ।

सूत्र०—(स्मृतिमहिनीय सरोसाकुरं) त्रिये साधुताधु । हितानां
वामतापि प्रायो हितहेतुरेव । यतो भगवतो भुवनेश्वरस्य पात्रापविता-
रमसद्दुष्यद्वृन्दमभितन्वयिषु मां राधामाश्रयविरिचवित्रीकृतमानन्द-
विजयामिधानरूपकमनुस्मारितवती भवती ।

नटी—एवं यद्वा कस्तदेव्यतणो फलं जहि गन्धर्वराज इव
अज्जोवि शरिसं रज्जैह ।

सूत्र०—इदं हि वात्स्यायनगोत्रस्य कुजीलीकुलनन्दनस्य-
यस्मिन् रज्जैति रोगदण्डकपटेनावलरत्नाङ्कुरी-
नातन्वयिषि यद्वा विदुरखणयो विख्यातसंख्यायताम् ।
श्रीगोविन्दधत्तेन तेन शुक्ला कारुण्यपुष्पाभ्रसा
सिक्तास्थामरणाखिनो नवरसं रामस्य रम्यं फलम् ॥४॥

एतच्च मिथिलाविज्ञासिद्धी-द्वयमन्दि-सुन्दरनरेण्य तेनोपहारी-
कृतम् ।

नटी—अज्ज । सुन्दरनरेण उण कधेहि ।

सूत्र०—स एष सुन्दरनरेणः ।

श्रियमपरामर्शितुजगन्मणिचयमादाय निर्भरं सिधुः ।
निवसति मङ्गलसीतेरवलपुरे यत्तडागकपटेन ॥५॥

नटी—अज्ज । सुन्दरनरेणं अहोहि भद्दं जानिअदि ।

सूत्र०—क इव ।

नटी—

तवक पंक्तय अकक सज्ज अणूय सुहकर पण्डितो ।
तीय सिक्क महेज्ज सवज्ज नरेण आणइ मंजिओ ॥
जीअ शुरिा नखाण सन्मह पाण वड्डिअ दण्डिओ ।
सीसमेह समरय पण्डित चहओ मानस छप्पया ॥
तीअ पुत्त कहत्त कम्म सुहा समुह सुहंकरो ।
तीरहुत्ति समरय भूवह केरि पक्ख भयंकरो ॥
तीअ सुअ पुरिसोत्तमो सो अहीर खानि मृद्विओ ।
तम्मा मत्त अभाज दिअअं जीअ किति तरण्डिओ ॥
दुविअ पुत्त नराअमो नरणाह सक्खन लज्जिओ ।
जीअ कम्म विपक्खणाअरि पोषा पीर न सुक्खिओ ॥
तीय सोअर राम भूयह पाण कण्ण नरेतरा ।
दुविअ सोअर स्यास पंडिअ कम्म धम्मिअ सेहरा ॥
धम्म कम्म गरिहु तीअ कणिहु सुन्दर भूवई ।
जीअ कम्म पितास तन्ति समुह मज्जइ ज्जवई ॥
जत्त (मज्जइ अज्जणे) सुरताण सप्पिअ सत्थया ।
जेने साहिअ अण्ण सिप्पि नरेण जाइअ सत्थया ॥

सूत्र—साधु स्वया परिचीयते मुन्यः नरेणः । परन्तु क एष धुचिकर
पण्डितः ?

नटी—स अस्म्य कहणो पुक्कपुरिणो ।

सूत्र—तहि गुरुकुलतया पुजनीयोऽयं कविः सुन्दरनरेणस्य ।

नटी—अहं । तंमज्जताधित्त-

कमलाकरसङ्गरसी मौक्तिकनिर्मलकवलयापीडः ।

स जयस्यसि कुलकामतो मधुजीवनगरिपक्षविशेषः ॥६॥

सूत्र—(आकर्षणं) कण्ठावयोरस्तेवासिभिरभि-तवेविभिर्माश्र-
यादेभिकीयमावा गीयते । तदेहि कुल्यान्तराय गच्छावः ।

[१९]

[इति निष्कान्ती]

(इति प्रस्तावना ।)

[ततः प्रविशति वक्ष्यमाणरूपो माधवः]

नागरीहृदयपङ्कजपाशोभानिमुद्रणहरकदिनेशः ।
मोहमयनवक्रनिपातैर्मधिसौ जनमुदे समुदेति ॥३॥

* गीतम् *

नागरि हृदय सरोज दिनेश, आनन्दमय माधव परवेश
रीचन तिलक विलोचन अञ्जु, तनु अनुलेपन मलयजपंक
कुण्डलवेणु बलय अमलान, पीतवसन धन सामर वान ।
सरसं राम भन माधव रूप, रस ब्रह्म रसमय सुन्दर भूप ॥
माधवः सुन्दरोऽयं वृन्दावनप्रवेशः । तव मुहूर्तमानन्दकन्दा-
पेक्षया समुपविशामि ।

[इति केनिकदम्बाश्रितकालिन्दीकूले समुपविशति]

(ततः प्रविशति इक्ष्वाकुरयन्तानन्दकन्दः)

* गीतम् *

हमहि विदित आनन्दकन्द, आधि अधार अखण्डित चन्द ।
एहन टीका एहन धोता, एहन काहु न वरय ओती ।
हमहि सब (?) वरनत गाहि, व्यासहु ताहि कला एक बाहि
राम रसमय कौतुक गान, सुंदर तरपति ब्रह्म भाव ॥

(परिक्रम्यावलोक्य च) विष्ट्वा निकट एव कालिन्दीकूलमल-
ङ्करीति महाभागधेवो माधवः । समुपसर्पति ।
(इक्ष्वाकुरसर्पनप्राप्त्यति ।)

[१०]

माधवः—(विलोक्य सानन्धं) त्रिविन्दकन्द ! एहहि ।

विदूषकः—(सादोपमुपसर्पति ।)

माधवः—सखे ! इत आगम्यताम् ।

विदूषकः—(उपविश्य चक्षुषी निमील्य-ध्वस्यति ।)

माधवः—(सखपेटप्रीतं) सखे ! किमेतत् ?

विदूषकः (सकोपं चक्षुषी विस्फार्य माधवं प्रति)

अहो कलेखकारी तूने समारोप्यत इक्ष्वाकुरसखं कि सङ्गमवधि ?

माधवः—(सकौतुकं) नेत्रनिमीलनमेवोपकारः ।

विदूषक—यदि वेत्सि तवा तथैव ।

माधवः—चेदेव तवाऽऽशयं कथय ।

विदूषकः—(सख-विकारं) तपेटं पृच्छ ।

माधवः—तस्यभिहापराध्यति किन्तु माहं, ततः कथय ।

विदूषकः—श्रोष्यसि चेन्मोदकसप्तसप्तज्ञीकुरु ।

माधवः—देयम् ।

विदूषकः—तदाकर्तव्यं ।

* गीतम् *

आज मधुपुर जाहते पय भेटलि राधा ।
मानस मीन तरङ्गिनि विहिरचल अगाधा ॥
कुन्तल शैवल, लोचन अलि मधुमद भीरा ।
आनन कमल अधर दल कुच चकेबा जोरा ॥
वाहु मृणाल नाभि हृद मुजघन अवतारे ।
किंकिनि कलरव कैतवे जलचर परचारे ॥

शोभय चारु उरु छले करि कर अभिरामे ।
मिलति मुरारि पयोनिधि भन रसमय रामे ॥
कमलावति-पति गुनमत सुरतरु अवतारे ।
रस बुभु सुन्दर नरपति सब नागर सारे ॥

माधवः—(सौत्कण्ड) सखे ! केयं राजा नाम ?

विदूषकः—बाबालादि - सुसखी - निवेशमालेषु मुरारिवृत्तान्तेषु
मुधासदृशतदा ह्लादेन—(?)

माधवः—यथा मे नयनपथमेति तथा विधीयताम् ।

विदूषकः—(सस्मेरं) विष्ट्वा न कथयसि स्वर्गस्य चन्द्रं करे
कृत्वा वैहीति ।

माधवः—तर्हि निराशो भव मज्जीवितेन ।

विदूषकः—(कर्णौ विधाय) ज्ञानं पापं, वयस्य ! किमेवम-
मज्जलं भावसे ? तदा ध्यायता यथा तद्दर्शनोपाय एव विचारितः ।

माधवः—स कीदृशः ?

वान-वकरवः—भाविदिने भवता केलीकदम्बसन्निहितमाधवोक्तता-
न्तरितेन स्वेयं, यथापि वेपान्तरेण कल्पितकदम्बकुसुमावयवबोधकश्रुति
श्रावयित्वा सखीभिः सह राधां प्रेषयित्वा स्वया समेत्य स्वेयम् ।

माधवः—साधु साधु ! तदेति मन्त्रिरमेव गच्छायः ।

(इति निष्क्रान्तौ)

(॥ एष सौत्कण्डमाधवोक्तं प्रथमोऽङ्कः ॥)

अथ द्वितीयोऽङ्कः

[ततः प्रविशति विचक्षणा-बाबालादिसखीसहिता राधा]

राधावते नतैक्षणमाननशोभाकरस्मितनुभाभिः ।

निन्वन्ती विधुसङ्कतकाञ्चनसतिकाञ्चितं तेजः ॥५

* गीतम् *

देल परवेश परम सुकुमारि, हंसगमनि वृषभानु दुलारि
तनु अनुपम रे वदन सार्नद, दामिनि उपरउगलजिमिचंद
नासाललितनयननहिं श्रीर, जनि तिलफुलदुहुदिसअलिफीर
अधरसँडरयदसनघनजोति, नवदलबेडलि जनि गजमोति
भाँगिजाइतकुचभरपरिनामे, तँ दहुँ तिवलिगुरोबांधलिकामे
सरस राम भन राधा रूप, रस बुभु रसमय सुन्दर भूप

विचक्षणा—सहि सहिए ! एतावद्यु वीसाय बाडिषा । एत्थ मुहुत्तं
बुधिसहा ।

राधा यदभिरोचते वयस्वार्थं ।

(इति सर्वा उपविशन्ति)

राधा—सखि विचक्षणे ! नतदिने भवतीभिर्मधुपुरपथे प्रस्तुतो
माधवोऽपि नाम कदापि बोधनीयः ।

विचक्षणा—सहि ! सो क्व गोव णरअइणी णन्दस्स तारितो दारओ
वुमं ज्ञ भट्टिदारिषा, ता दुक्करं एवं ।

राधा—तर्हि मज्जीवनमपि पीडाकरमिश्यवधारय ।

(इत्यभिधाय साक्षमधोमुखी तिष्ठति)

चेटी—(प्रविश्य) वन्द्यानि भट्टिवारिभं, एको कस्य गुणनिहाण-
मासस्यो बृहद वसन्तस्यो बृहद्विजयो गणस्यो हंसं बृहद्व, काटीमुहे विटुषि ।

राधा—(निशम्यावधार्य) स्वागतम्, अस्मिन् समये देवजसन्निधान-
मनुसूतैश्च । (भक्त्याम्) शारपालिके ! इत्तं प्रवेशय तम् ।

(ततो शारपालिकयानुजातस्तिक्ष्णकरः प्रविशतीदमीरयम् गुणनि-
धाननामप्रतिष्ठन्न ध्यानदकम्)

जगत् त्रिदितः हमे गुणक तिधानः

कारु(रु) वेद हमर अगुभान

जोतिष रक्षि आतास गिरिजेशः

सुरगुरु लेखि हमर उमदेश

हमर वलस जे कर परमान

से निज अभिमत पाव निदान

सरस राम कवि कौतुक गाव

सुन्दर नरपति अनुभव भाव

राधा—(विलीन्य) सहि विवक्षण ! द्विजोऽयमगिरिकण्वलम्बु-
वैति । तदारधनीयोऽयमिह । (ससखीजलोत्थाय) आर्य ! वन्दे ।
(इति पादयोः पतति) ।

गुणनिधानः—वत्से ! श्रीपतिवत्सला भव । (इत्युद्योतोत्थायपति)

(राधा आसनादिकर्मपयति, गुणनिधानः सर्वमुरीकरोति)

राधा—मत्पूर्वगुण्याजितमेव श्रीमदात्मनम् । तदाज्ञापयतु तत्प्रभवान
किमाचरासीति ।

गुणनिधानः—राधे ! त्वां द्रष्टुमेवागमोऽस्मि ।

राधा—तस्मानुगृहीतास्मि देवेन ।

विवक्षणा—(राक्षसाणि प्रसार्य) भण्ज मनुगेहिवन्ध्वं एवं
दंसनेन ।

गुणनिधानः—(तावरं विलोक्य सानुविक्रममिनीय) राधे !
त्वं सर्वस्य हितमाचरेसि न च तस्वीकरोति कोऽपि ।

राक्ष—आर्य ! सत्यम् ।

गुणनिधानः—एकस्ते मनोरथस्तिष्ठति य च पूर्तिमेव्यति,
किञ्चैकया जलविद्वारे गम्भीरजले पतितसि ।

(राधावयः सप्रस्थगम् परस्परमवलोक्य पादयोः पतन्ति ।)

राधा—भवान् ! काश्च तेषि ?

गुणनिधानः—(तिष्ठिपत्रमावोक्य) माधवासितवतुर्दंशो तिष्ठिरस्य ।

राधा—किमस्य विहितम् ?

गुणनिधानः—आरचितधूलिकदम्बकुसुमेन गौरीजं करपूजनम् ।

राधा—किमस्य कलम् ?

गुणनिधानः—अभिमतसिद्धिः । (इत्यभिधाय आकम्ब्य)
कथमये प्रहरविरामचटिका ताडिता । तद्गच्छामि स्नानाय ।
(इत्युत्तिष्ठति)

राधा—आर्य ! कुशलादिकं विधेयम् ।

गुणनिधानः—शान्तम्यापं, ममापि रुद्रशतमैवाद्य ।

(इति निष्क्रान्तः)

राधा—सहि विवक्षण ! स्वया पूजासंभृतिमानीयात् स्वयेवम् ।
वाचालादि-गच्छीसहिताहं भूलिकदम्बकुसुमावपवाय गच्छामि ।
(इत्युत्तिष्ठति)

विवक्षणा—सहि ! जहा कालादिकम् न भोदितहा कदम्बम् ।
(इत्यभिधातोत्थाय पूजासंभृतिमानैतुमपसरति) ।

राधा—(बाचालादिसहिता गगनप्राट्यति ।)

बाभन वचन वेद अनुमानि
तोड़ध कदम फुल चललिसवानि

चौदिस सहस सहस चलु आलि
पथ पुरइत पय पंकज पालि

पसरल सोन वअन चय भास
अरुन किरन जनि भरल अकास

मुख परिमल उपगत दुखवार
भमर भास भेल भुवन अन्धार

सरस राम कवि कह परमान
बुझ सुन्दर नृप परम सुजान

राधा—सखि वाचाले ! एक एव हि बुन्दावनेकदेखे कालिन्दीकूल
बूलिकदम्बोय केलिकदम्ब इति गीयते इति तत्रैव गन्तव्यम् ।
वाचाला—अबहं ?

(ततः सर्वाः सलीलञ्चलन्ति ।)

वाचाला—(विलोक्य) सहि राहिण ! पेक्खु पेक्खु, बुन्दावण लच्छी
नक्खइल सह ।

पास भेडर सह बास मराल कुनिअ वज्जई ।
भिक्खुगज्जल तुक्करु मिसअ मण्डल वज्जई ॥
कोइलाधुनि (रागपंचम कंठ) गीतं शोलिआ ।
(भाव भंगि-तरंग नलित नलिन कोरल मंडिआ)
मसअ भासय परस सोइ अघोअ पल्लव हूणला ।
चम्पकालि मऊइ सोइइ कामकन्ति भसत्तया ॥

राधा— सखि सत्यमेव । (तत्पुरतो विलोक्य) अये । एष एव
धूलीकदम्बः, तदत्र कुसुमावचयं कुम्भः । (इति सर्वाः कुसुमावचयं
नाटयन्ति ।)

(ततो माधवीलतान्तरितं माधवं प्रत्यागत्य मिलितश्चानन्दकन्दः ।)

आनन्दकन्दः—सखे ! पश्य समागता राधावयः ।

माधवः—(सोरकण्ठं विलोक्य) सखे ! कतमा पुनरासु राधा ?

आनन्दकन्दः—(अंगुलिसंज्ञया) सा राधा ।

माधवः—[निरुध्य] बहो ! मानुषीषु विघ्नमपाटवं वेधसः ।
किञ्च पश्य पश्य राधायाः—

ग्रामिसमाहित-कुसुमादानाञ्जलिललितबाहु-पुगकपटात् ।

गन्धे काञ्चनलतिके प्रसूतिके पुण्डरीकेन ॥१८॥

आनन्दकन्दः—[स्वयमपि कुसुमावचयं नाटयन्] 'सखे !
पश्य पश्य ।

चरणांगुलिभूतधरणी करपल्लवकोमलकलितशाखेयम् ।

उद्गच्छता स्तनेन प्रायो गगनाय हृण्यते सुतनुः ॥१९॥

माधवः—साधु सखे ! साधु किञ्च

एवमकरलपल्लवकोमल-संस्पर्शनिर्वृत्तो विटपी ।

उद्भिन्नफुगमकेसरकपटात्पुलकावली बहति ॥२०॥

तद्भ्रमगु, तद्गुडमुच्यते भीषणाम्बेतास्तवं पुनर्दूरं यस्या तिष्ठ ।

आनन्दकन्दः—[ततः प्रविशति तद्गुडमुच्यते]—हं वृष्टाऽऽन्तेव धृता-
नि यव यास्यसीति ।

राधा—[समयं वाचालासुखं पश्यति]

वाचाला—सहि ! न भेवखं न भेदखं किङ्कुरिसदि एतो वम्भयो ।

आनन्दकन्दः ! तद्गुडमुच्यते भूरेखया वेधनया या पुनरितो कहियास्यति
सा तद्गुडेन ताडनीया [हस्तुच्यैविहस्य]—

आनन्दकन्दः—

* गीतम् *

नन्दननूप कुमार मथाइ, केलि कदम्ब हलुआइ ।
 हमहि कहिए तन्हि साखी, तकर कुसुम हलु राखी ॥
 एकहोम फूल लह लाखे, कनओ न तोह भेल धाखे ।
 दिन दश चोर चोराखे, साधु एक दित धरि जाखे ॥
 आव कि करह तोह साथे, बेचविहे हटवइ हाथे ।
 सरस राम परथावे, सुन्दर नूप बुझ भावे ॥

* छन्द *

एक फूलक मूल देखे तोहें जयवह भागि ओ ।
 लाखे लाखे तोहें तोड़ल, देव होइहथि साखि ओ ।
 एखने तोहरा चित्त होइह कीए भेल न पांखि ओ ।
 पांखि होइत ऊड़ि जइतहुँ आलि संकट राखि ओ ॥

वाचाला—

—गीतम्—

जहि कर भुजयुग दावे, गकल सुरासुर कापे ।
 एसन भूपति कंस राना, तसु बालह वृषभाना ॥
 तसु कुमारि मोरि राही, कोने बल छेकह ताही ।
 केलिकदम्ब अभिरामे, कत युग लय एहि ठामे ॥
 दिन दश केर मथाइ, कादे परितन्हि हलुआइ ।
 सरस राम एहो माने, सुन्दर नूप रस जाने ॥

— छन्द —

वारि नारि सताय कानन, की बढावह दंद ओ ।
 के न जानए उग्र शासन, कंस भूवइ मंद ओ ॥
 सुनि पावत कोहें धावत, बेडि गोकुल गाए ओ ।
 नंद राए बँधाए राखत, कोने लेब छोडाए ओ ॥

[ततः कोपाक्रान्तकलेबरो दत्तान्तदण्डाधर आनन्दकन्दो वदति]

आनन्दकन्दः—

— गीतम् —

सुनु सुनु सुबुधि गोआरी, एमति अइलिहि फुलबारी ।
 दितहुँ उतर तोहि आजे, तिरि गुनि मानिअ लाजे ।
 शिशुडाकिनि वक वीरा, केसी अब अहिक शरीरा ।
 जब हरि कैल विधंसा, न देखल तबे तोर कंसा ।
 आज लुटल वृषभाना, काल्हि मारत कंस राना ।
 सासति तिन्ह की लुटाई, मथुरा फिरत दोहाई ।
 तोहें जाएव निज वासे, आवे दुर करह से आसे ।
 सरस राम परथावे, सुन्दर नूप बुझ भावे ॥

— छन्द —

कंस एगन कोटि कीटक, कोहें की हम घाल ओ ।
 छाडि देओ न तोहि आव, ओ देवदा वरलाख ओ ।
 एक एक कदम्ब फूलक, कोटि कोटि अकार ओ ।
 तेइ गापिन जाए पावह, काजे लावह सार ओ ।

वाचाला—[सवासं जनान्तिकं] सख्यं भणइ वम्भणो महादण्णेण
ता करिणज्जं कथेहि ।

राधा—[आनन्दकन्दं प्रति]

— गीतम् —

निरनय दुरनय भाजन हम कर व्यवहारे ।
न जानल राख कदम्ब फूल मिरि नन्दकुमारे ।
सखि मोर सुबुधि कहल जत कदुवचन अपहारे ।
खेमिअ खेमिअ दुजभूषण तिरिजन अपराधे ।
शत अपराधहुँ वड जन नहिँ करण निदाने ।
मथनहु सिन्धु नहिँ उपटय जग के नहिँ जाने ।

आनन्दकन्द—राधे ! श्रोत एवाहं त्वमात्रेण विदग्धवचनोपम्यासेन ।
अहो ! ते समयवता प्रथया किं विचित्रं यत्ताकृतिस्तत्र गुणा प्रसन्ति ?
किन्तु कदम्बकुसुमानां स्तवकेन कमलासङ्गप्रसादवीजमिति नावधारयामि ।

राधा—

— गीतम् —

निज कर तोड़ि कदम्ब फूल पुजि गौरि महेशे ।
आज पाओव निज अभिमत हेतवेद निवेशे ।
सरस राम सुचित भन रस ब्रज रसमन्ता ।
सुन्दर नृप गुण मन्दिर कमला रति कन्ता ।

आनन्दकन्द—(स्मृतिगभिनीय,) अद्यमाधवासितत्तुर्दशौति तद्विहित-
मेवेवम् । [विमृश्य] राधे ! माधववत्सलानि किल कदम्बकुसुमा-
नीति परवमाभावितासि, तदधुना परवानस्मि सज्जया ।
राधा—आर्य ! सापराध एव मादृशो जन इत्यसं सज्जया ।

वाचाला—अज्ज ! सख्यमुत्ते सुणीअदित्ति तस्स वंसने उअकण्ठिया नो
पिअसही ता कहि राणि महाभागओ मादुवो ।

आनन्दकन्द—पुरत एव चलितो न जाने क्व विरायितः । किञ्च
सोपि भवत्सखीकुतुकी तिष्ठति ।

राधा—[स्वगतम्] अहो ! मयि पक्षपातो विधातुः ।

वाचाला—अज्ज ! सुदा नो पिअसही देण ?

आनन्दकन्द—अथ किम् ?

राधा—[सोत्कण्ठं वाचालामुखं पश्यति] ।

वाचाला—केण भणिदा ?

आनन्दकन्द—मयैव ।

वाचाला—तए कहि दिट्ठा ?

आनन्दकन्द—गतदिने भवतीभिः साकं मधुपुरपथे गच्छन्ती ।

वाचाला—हुँ ! तस्मि अग्रसरे अज्जो उण कहि ?

आनन्दकन्द—माधवमन्त्रेणयन् कावेन्दीकूले ।

वाचाला—[राधामुखमवलोक्य] सहि ! सख्यं दिट्ठो क्व एअस्स-
रितो पुरुसो कावेन्दीकूले ?

ताः समा—[आनन्दकन्दं प्रति] अज्ज ! वंसणं कुरिस्सदि महा-
भागस्स पिअसही ।

राधा—[निःस्वस्य] सखि ! मन्दभागधेयानामस्माकं कुत्रासं
समयः, तदसं दुरापसङ्कल्पेन !

आनन्दकन्द—[विलोक्य] वाचाले ! पश्य पश्य, हरिणोज्व
भीतभीत इव द्रुतं प्रयाति ।

[ततः सर्वाः पश्यन्ति ।]

आनन्दकन्द—[निरुप्य सज्जितकं] यद्यानिर्दग्धमधोज्वमतिमो हरि-
णश्चायं भीत इवापगतस्ताथा तर्कयामि ।

[आधुं स उपेतीत्यभिधाय सगृहमादायोतिष्ठति]

['हा हवा वषट्' इत्यभिधाय राधावयः संसंभ्रममुत्तिष्ठति]

आनन्दकन्दः—राधे ! न भेतव्यं किन्तु बेश्यासि तदा तल्लोचनयोः
साम्मुख्ये लोचने निवेशनीये । पावदहमित एव माधवमाकारयामि । न
खलु लोचनसाम्मुख्ये शार्दूलः प्रहरति ।

राधा—शायं ! कुत खलु स महाभागः ?

आनन्दकन्दः—निकट एव ।

वाचाला—[विलोक्य सौरस्ताडं] हम्महे ! घोष्णन्तलंगुलताडित
भूशलो उष्णालतंघ्रिषु गणनमण्डलोक्य विस्त्राविषेवन्तजीहा कडवडाभन्त-
दन्तरो पेवन्तमुह्यन्तरो उग्रगदो ज्ञेय दुहुं सद्बुद्धो ।

[आनन्दः सर्वाभिस्सह तल्लोचनाभिमुखे लोचने विधाय तिष्ठति]
'रक्ष रक्ष माधव' (इशुक्यैर्गदति, ततः प्रविशति द्रुतम्परिकामन्
माधवः ।)

माधवः—न भेतव्यमयमहमागतोस्मि । [इति राधादिशार्दूलयोर
सदरे तिष्ठति ।]

राधा-नन्दकन्दो—महाभाग ! अप्रमत्तेनेह भवितव्यमवमतीव दुरा-
सदो जातः ।

राधा—[विलोक्य] हा धिक् काष्ट ! सखि वाचाले !
प्रहमायं कृते निखिलजीवलोकविभूषणं निजगरीरं शार्दूलोपहारीकरोति
महाभागस्तद्भवतु, अहमेव स्वदेहमुपहारीकरोमि ।
[इत्यभिधावोत्तिष्ठति ।]

वाचाला—[सखि] सहि ! राहिए चिट्टु तुमं, अहं ज्ञेय निज
सरीरं उपहारीकरेह ।

राधा—[विलोक्य सौरस्ताडं] सखि ! पश्य पश्य, प्रहरति
चपेटेन नखागुधो माधवम् ।

वाचाला—[आनन्दं] सहि ! निद्रिया तं पहारं विकलं कबुज
माहवेन मुद्रिणा ताडिदो, सद्बुद्धो । [निरुप्यत] पुनोवि माहव मुद्रिय-
महारभीरुज्जलोभलोभं गवो, जवो अयं निरुप्यत इति ।

आनन्दः—[विलोक्य द्रुतस्वलितमुपक्रम्य माधवं गावमालिङ्ग्य]
दिष्ट्या ह्योष्यं दृशनागुधो वयस्मेन ! धन्या वयं भवता नाथेन ! साधु
भो साधु, तिसुवनावतंस माधव !

प्रकटित बाहुपुण्डरीकवेहं कश्चकमेन विदारितः कृतान्तः ।

असुरसुरनराहिपुङ्गवानां न तव तुलामुपवाति कोऽपि वीरः ॥१३॥

माधवः—कुतं सवीयसि कर्मणि बहुविधाभिनन्दनेन । तदेहि सर्वाः ।

समेत्य कदम्बतले समुपविशामः ।

[इति माधवनन्दनकन्द-राधादयः परिक्रम्योपविशन्ति ।]

राधा—जनान्तिकं सखि वाचाले ! निष्कारणमाधवपक्षपाति मे
दृश्यं पीडितमप्यहितकुरोति । तथाहि

निष्कलङ्ककुले जन्म पाणिपीडनमञ्जाः ।

माधवे परमा प्रीतिर्जीवितम् हितम्मम ॥१४॥

वाचाला—सहि ! पेक्खु पेक्खु एसो वि महाभाओ तुअपेम्पराहीणो
चिट्ठिदि ।

राधा—कथमवधारितम् ?

वाचाला—सहि ! दीदुं पीससन्तं रिसं खलु सरीरावत्वं मन्वमास्त-
घोष्णन्तं प्रहृलपुण्डरीकतच्छपेरन्तेहि विलोभनेहि विसोभन्तं न
पेक्खसि !

राधा सखि ! इदमपि निषेदितहेतुगम्यसंस्थमेव ।

माधवः—प्रियातन्दकन्द ! काः पुनरेताः किमर्थमिहागताः ?

आनन्दः—[अंगुलिसंशया दर्शयन्] इयं राधा, इयं वाचाला तस्य-
स्त्रीपराश्व तस्यैव एव, आगताश्च गौरीशङ्कराराधनाय केलीकदम्बसु-
मान्वाहृतुम् ।

माधवः—[ताः प्रति] पीडिता यूयमकाण्डपुण्डरीकोपनिपातैव
ग्रहो दुर्न्मयो विधातुः । अपि नामोद्युतापि गतवाधास्तिष्ठथ ?

वाचाला—णहु बाहाए उगमो वि होद, कुदोविज्जमानदा खेदस्स ?

राधा—[जनान्तिक] क्रीडा वदमेत स्वशरीरं जाह्नवोपहारी-
कुर्वता महाभागेन, तदावेदय किमाचराम इति ।

वाधाला—[उत्थायअञ्जलि वद्ध्वा माधवं प्रति] महाभाभ !
निजसही णो निवेदेइ जहा निजं शरीरं उग्रहारोक्तुअ रक्खिअ णो
महाभाएण ता को निओओ वणुचिहोअहु ।

माधवः—[विहस्य वक्त्रं राधानन्दनमवलोक्य] वाधाले !
यदीदं तवा सखी ते कथयतु ।

राधा—[विहस्याधोमुखी तिष्ठति ।]

आनन्दकन्दः—सखे माधव ! यतः कादम्बरीपरिमलोद्गारी
समीर उपैति तथा तर्कशामि, जलविहारान् भवन्तमखेयम्
हलायुधोऽभ्येति ।

माधवः—[सखरं] वाधाले ! यतः कादम्बरीदलितमवौद प्रायं
उपैति ततो यथेष्टं पच्छथ, किञ्च स्मरमीवोऽयं प्रवृत्तः । ततः सखे-
मुखाय ससखीजना राधा गन्तुकामानि गुरुभयात् कथमपि पदास्पदान्त-
रमप्यन्ती निष्क्रान्ता ।]

(ततः प्रविशति वक्ष्यमाणरूपो हलायुधः ।)

प्रवेशक गीतम् *

देह परवेस हलायुध नील वसन तनु गोर हे ।
हाला ऐसो नयन जनि जावक डुवल चकोर हे ।
वसन लोटिए धरति तले कांप देह दुरवार हे ।
जनि यमुना अर वसइते डगमग रजतपहार हे ।
कतए देह कहाँ कुस्तल कतए विभूषन जाए हे ।
कादम्बरि रसे परस किछु न चेत यदुराए हे ।
सरस राम कवि गाओल समुचित हलधररूप हे ।
प्रातवतीपति गीत रस बुझ सुन्दर भूप हे ।

माधवः—आर्त्त ! नहि किमपि ।

हलायुधः—जलविहारं कुर्मः ।

माधवः—पदाज्ञापयत्यर्थः । (हलायुधान्त्वकम्बाभ्यां सद्य निष्क्रान्तः ।)

॥ इति सौन्दर्यराधानाम द्वितीयोऽङ्कः ॥

अथ तृतीयोऽङ्कः

(ततः प्रविशति पूजोपहारव्यवधानिविचक्षणा)

विचक्षणा (परिक्रम्यावलोक्य च) अए ! समगदाज्जेव णो पिअसही ।

(ततः प्रविशति वाधाला च)

राधा सखि विचक्षणे ! धरिता पूजासम्पत्तिः ?

विचक्षणा—सहि वट्ठिआ । (ततो राधा चरणाधिकं प्रक्षाल्य
एकाग्रमनसाऽर्द्धनारीश्वरं ध्यायति, ततो भक्तवत्सलतया प्रकटी वक्ष्य-
माणरूपोऽर्द्धनारीश्वरः)

गीतम्

भगतवच्छल बुझि भगति सरूपे, परगट हर तर-कामिनिरूपे
आध देह रजताचल भासे, आध कनकमय बहिल 'विकासे
सिन्दुर कम्बु आध अभिरामे, आध विराज भुजग हिमधामे
हर वरतनु अनुचर भन 'रामे, पूरधु सुन्दर नरपति कामे

सखी—[सप्रवमुत्थाय] जअहु अजहु भुअणनाहो । [राधाउत्थाय
कृतकृत्यमाश्रयानं सम्पमानां वन्दवद् भूमीं प्रणम्य अर्घ्याविभिस्त-

पूज्य लोकवेशाविरोधेन माधवसङ्गममिच्छन्ती वन्दवद् भूयः पवात ।]

अर्द्धनारीश्वरः राधे ! अभिमतभाजनं भविष्यति किन्तु विजम्बेत ।

राधा—[सहर्षविषादं विचक्षणामुखं पश्यति ।]

विचक्षणा—भुअणनाह ! तुअ पाथ पक्कज दंसणं तुरिअ फलइ ता
किस्ति एदं ।

छर्खनारीश्वरः—एतो मत्पूजार्थमनिच्छया बृन्दावनस्थिमामगताजो
विलम्बः यावन्मयीपकायालिकामनम् । [इत्यभिधायान्तादैर्धे ।]

राधा—[विलोक्य] कथमन्तादैर्धे भगवत्पूजार्थनारीश्वरः ? तत्रैवप
कथं तु सुमनसमप्यङ्गी भुजमणिमण्डनपरिष्काराय माताकारकुटुम्बि-
नीम् । वधमपि तत्रैव यास्यामः ।

विवक्षणा—सहि अणुणोमिदा वाच मालाधारवह ।

राधा—एहि गच्छाम । [इति सर्वा निष्क्रान्ताः]

[ततः प्रविशति वक्ष्यमाणरूपा मालाकारकुटुम्बिनी]

गीतम्

जगत विदित हमे मालिनि नारि, हमहि चाह वृषभानकुमारि
कुसुमक भूषण भवन दुहल, विनु सुने गाथि करओ बहूमूल
राधाएँ एतय करव विनयान, साजए अएलिहूँ मणिमय धाम
नरस राम भन बुझ अनुरूप, कमलावति-पति सुन्दर भूप
मालकारिका—एतगणिवहूँ तस्परिष्करोमि । [इति तथा करोति
परितो विलोक्या] अये ! सुभाक्तेव समखीजनराधा, तदपसरानि
[इति निष्क्रान्ता]

[ततः प्रविशति वक्ष्यमाणरूपा सखीजना राधा]

* गीतम् *

माधव विरहें विखोमिनि येन, देख वृषभानु दुधहि परवेश
मानहु आकुल विकल धारीर, मुखरुचि मलिन नयन डर नीरे
धीर चेत नहिँ कीध निरास, आधि अशीनि छालि जन पा
विनु पुछलहुँ देअ उतर मयानि, पुछलहुँ न कहए समुचित वानि
भनए राम रग बुझ अनुरूप, कमलावतिपति सुन्दर भूप

विवक्षणा—सहि राहिए ! ऐसा वीक्षण-वादीए, एवं विलम्बीयत-
तमणं, ता एत मुहुत्तं उच्यते ।

राधा—यथा रोचते वयस्याये । [इति सर्वा उपविशन्ति]

विवक्षणा—सहि राहिए ! भोदीए अन्ताविसी जैव तरीरावस्था
ता कधेहि माहवो विद्वो ।

राधा—[संलज्जमधोमुखी तिष्ठति]

[विवक्षणा—तहि ! मा एतल्लज्जा बहु सा पाथरिमा वा माहवे
उक्कण्ठिआ व चिदुह ।

राधा—नारीरनिविशेषासु कुतं लज्जया, तदाकर्ण्य-

गीतम्

केलि कदम्ब तर सामरदेहा, हेरइतें जागल हृदय विदेहा
बाँके निहारलन्हि बदन हमरा, फुलल कमल जनि पड़ल भमरी
मधुर सँभाषन कएलन्हि हँसी, अमिजा बरिस जनि सारद सखी
तखनुक अवसर की कहव सखी, चरण ससारल गुरुजन देखी
मनहुँक महषयो हम पुन काले, उतर न देल रहल हिय साखे
सुन धनि सरसराम एही गावे, सुघर प्रेमरस दुहुँ दिस धावे
सुन्दर नरपति नागर सारे, बुझ कमलावति हृदयक हारे

गीतम्

कि कहव तनिक बदन मानंदा, मानसलसिमनि उगु जनि चंदा
कुन्तलकुल मालतीकुल भावा, जनि तारकतति भरल अकासा
हानविमलचललोचनजोरा, नाच निरखिजनिअमिजा चकोरा
सामर देह कनकरुचि वासे, यमुना जनि दामिनि परगासे
नरसराम भन बुझ अनुरूपे, प्राणवती-पति सुन्दर भूपे

[इत्यभिधाय सास निष्कलङ्कुर्यादि पठित्वा अकाश-कोकिल-
कण्ठनिनायेन मूर्च्छति]

विचक्षणा—(ससंभ्रममुत्थाय) बाचाले ! जलम् ।

वाचाला—[जलभावाय धावति]

[राधा जलेन वक्षसमपि पिबन्ति रोदति च । ततो जल-सेक-
शान्तमोहा]

राधा—सखि विचक्षणे ! वाच्यशेषमाकर्ण्य ।

विचक्षणा—रुहि ! अवहिवहि ।

राधा—यथा तेन वक्ष रञ्जितास्तथा वाचाला वक्षिष्यति ।

विचक्षणा—सहि वाचालादी तव्यं सुदं ।

राधा—अन्वदति ।

गीतम्

तन्हि हमे विचटलि मेरी, जहि खने मञ्जो वरि हेरी
तहि खन सञ्जो अनुखना, सालए गरम मदना
चान्द चन्दन पिक रावे, एकसरि जानि सतावे
जीव धरब की देखी, जग भेल वैरि विशेषी
सरस राम परधावे, सुन्दर नृप बुझ भावै
[ततो मन्दानिलेन मूर्च्छति । विचक्षणा चन्दनेनाचिष्य नलिनी-
दलेन वीक्ष्यति । अथ विरेष दुग्ध्या] राधा—

गीतम्

ने करह सधन नलिनिमधना, परसे कलेवर वर दहना
गरल वमय मनिमय भवना, दहरत बहय मलय पवना
देखइत सालए कुसुमवना, तेजलहु न तेज वैरि जियना
सरस राम भन गुनमदना, बुझ सुन्दर नृप महिमदना

(ततो धमरसङ्कारेण मूर्च्छति ।)

विचक्षणा—(सासपूरं करालेन बाधयन्ती राधाम्प्रति ।)

गीतम्

चेतह सुचेतनि सारे, न करह भुवन अन्धारे
प्रात दोसरि हमे लेखी, कोने दोषे जाह उपेखी
कि कहव प्रापि जियना, धिक-धिक अछ एहु खना
विनमञ्जो विहि पए परी, न रहए विभुवन सिरी
सरस राम परधावे, सुन्दर नृप बुझ भावे

(राधा—कथमपि प्रवृत्तासर्वतुङ्गसुमकानने नयने व्यापारयति
वाचाला—सखि विचक्षणे ! विट्ठिया वद्धति पिबसही ।

विचक्षणा—तवो कृष्णीविद्या केअधुसुग भुङ्गमाहाहि ।

राधा—[आकाशे लक्ष्मं वद्ध्या] हा नाथ माधव दयानिधे ।

यस्य कृष्णे निजशरीरमपि नादलोपहारीकृतं न एव जनो यसन्त व्यधि-
हरिणाधते । [विषो विषोक्त्य सासं दैवोपनतपान्धमप्रति]—

गीतम्

पयिक बुझाओव आज ना, मोरे बोले सिरि बजराज ना
एतय समय सोह राधना, विरहिनि हरिनि वेआध ना
कोकिल रव छले गाव ना, विषम सोह उपजावै ना
चौदिस दए अलिजाल ना, कनक केतकि सब साल ना
कहथि राम अवधारि ना, धैरज धर वरनारि ना
बुझ सुन्दर नृप सार ना, प्राणवती हज हार ना

[इत्यभिधाय कृतमुच्छति । विचक्षणोदयः सत्त्वरं सलिलाशुषकार-
माचरन्ति ।]

राधा—[चिरेण निःश्वस्य विलोक्य साक्षम्] सखि ! विचक्षणे !
भूलीकेलिमारभ्य स्वर्गो सहस्ररी हृदिगर्भे स्मरणीयो यं मन्दभाग्येणो
मादृशो जनः । स्मरणीयश्च माधवेन । [इत्यभिधाय रोदिति ।]

[ततः प्रविशत्यपटीशेका कापालिकः ।]

गीतम्

आएल योगपती दरवेश, भसमें भाङ्गे भयंकर वेश
साथ न केओ हाथ मोरपङ्क्त, तनु अनु धनसन दशन शंख
सिरी अपार अचारक डेढ, कटिक चोटा सोटा टेढ
राम सरस कौतुक गाव, सुन्दर नृपति बूभए भाव
[राधास्यो विलोक्य देववधनं स्मृत्वा सातनं प्रणमन्ति ।]

राधा—भगवन्निवमासत् ।

कापालिकः—[विलोक्य परिक्रम्योपविशति] राहिए ! अवि
नाम भद्रम् ?

राधा—भगवन्भद्रमभद्रं वेत्यन्तर्वाभ्यनुवृत्तया भवानेव वेत्ति ।

कापालिकः—[विहस्य] अनुषोषिवोस्मि शृङ्गारीस्मरेण सन्दि-
ग्धश्च भवे माह्व मिलनं कुरिस्सदि ।

राधा—[विहस्य] गृहीतः खलु गिरसा प्रसाद एव भवतः ।

[इति कापालिकपादयोः पतति । स चोत्थापयति ।]

विचक्षणा अज्ज को जवाओ माह्वमिलमस्त पिलसहीए ।

कापालिकः—गुणं किन्दायणं मनुष्यं चिदु तत्त्व जोअवतेन माह्वदर्शनं
कज्जसिद्धी अ । [इत्यन्तर्हितः ।]

राधा—सखि ! तद्वत् स्वयं यथा गृहादचिरेणावस्थ यावत्तद्दानयत्-
मिहैव स्वेयम् । [इति सर्वा निष्क्रान्ताः ।]

॥ इति तृतीयोऽङ्कः ॥

अथ चतुर्थोऽङ्कः

[ततः प्रविशति विचक्षणा]

विचक्षणा—एवं विन्दायणं एतो ननु माह्वकलत्रो विषयो, एव जाव
माह्वो एह दाह अणो नङ्कोरणे चिदुमि । [इति तथाकरोति]

[ततो कापालिकयोः निवृत्तजनितोत्पादो नदम्बमवलोकयितुं प्रवि-
शतो माधवानन्दकन्दौ ।]

आनन्दकन्दः—अयस्य माधव ! अयमेव नदम्बतदस्तद्वत्
सनुपविशायः ।

माधवः—प्रियानन्दकन्द ! यथाभिरोक्षो भवते ।

विचक्षणा—[विलोक्य परस्परगृहीतवागानाकुशौ] अज्जरीअं मनु-
स्सं महाभाअ माह्वस्य जिदं विअतहीए जरो मनु परप्परानुराओ भोदु
साव मुहुत्तं इधज्जेव चिदुमि ।

माधवः—[भूतं कुसुमेकमादाज वसति निधाय] सखे !
तदीयकरसलपणितमिदम् ।

आनन्दकन्द [निरूप्य] सखे ! सत्यमेव ।

माधवः—[निःश्वस्य] सखे ! तथा भुञ्जन्मूषणया तथा हृतं नो मनो
यथा न पुनरावर्तते ।

आनन्द०—सखे ! स्वयं यथा तन्मन इति तर्कयामि ।

माधवः—कथमेव भवधारितम् ।

आनन्द०—शीर्षस्वाग्देहवैकल्यादिभिः ।

माधवः—सखे ! संक्षणास्मृतिः—

गीतम्

मलयसमीरन परसल मोर, देह दाह उपजावए घोर
हिमकर बमए गरल सम तेज, दहन महन सम सरमिज खेज

बरिस खार घनसार कलाप, प्राणहुँ ताहि परम उपताप
सरस राम भन ब्रज अनुरूप, प्राणवतीपति सुन्दर भूप
(ततः कन्दमूलस्य मलयानिलेन मूर्च्छति)

आनन्दः—(ससंभ्रममुत्थाय) हाथिक ! कष्टं मुग्धोऽयं वयस्यः ।
(सुलिलचन्दनाभ्यामासिञ्च्य जलाद्रया वीजयति । ततश्चिरेण
लब्धसंज्ञाः संकल्पवशेन राधां साक्षादीक्षमाण इव माधवः)

गीतम्

निरनय तुअ निरमाने, बिहि भेल नृप पचबाने
अलक भलक गजमोती, तम रस जनि ससिजोती
रोमावलि कुच भारे, करि-कर कर अपहारे
घरन सरोज समाने, सरस राम एहो आने
बुझ कमलावति कन्ता, सुन्दर नृप रसमन्ता
(आनन्दकन्दं प्रति) सखे ! किमियमानतमपि मम मुखे निदधाति,
(संकल्पे राधानुदिश्य)-

गीतम्

सुमुखि समुख कर आनन न करह नकर निदान
खेद देअ मदन विशिष लख आकुल करए परान
हिमकर बरिस हलाहल सरसिज बरिस हुतास
चानन-वन लए परिमल दहइत रहए बतास
जे छल कोकिल कलरव सब रव तह सुख हेतु
खे आवे एहि जग मोहि भेल केवल जीवनक केतु
बबहुक परिचय राखए सुनिअ सुजन सब ठाम

अनुभवे जानल तुअ हिअ कुलिश बडिस परिनाम
सरस राम भन समुचित ई रस बुझ अनुरूप
प्राणवतीपति पटुपति रसमय सुन्दर भूप
(इत्यभिधाय पुनर्मूर्च्छति)

[आनन्दकन्दः चन्दनाद्युपचारं विधायैव रोदिति । ततः प्रविशति
राधावियोगमुग्धमाधवमवलोक्य सानन्दभया विचक्षणा ।]

विचक्षणा—(आनन्दकन्दं प्रति) अज्ज वन्दामि ।

आनन्दः—(चिरेणाशिशंप्रदाय) अये कासि भद्रे ?

विचक्षणा—अज्ज ! राहासही विचक्षणा ।

आनन्दः—(सानन्दम्) अये वयस्य माधव ! राधासखी
विचक्षणा समागतास्ति ।

माधवः—(तद्वचनामृतसिक्त इव विगलितमोहवक्षुषी उन्मील्य)
सखे क्वासी क्वासी !!

आनन्दकन्दः—इयमती ।

विचक्षणा—एसा पचमेइ महाभाअं राहा-सही विचक्षणा ।

माधवः—(उत्थाय प्रियसखी स्नेहेवाभिज्जति) सखे ! इत
आस्यताम् ।

विचक्षणा—(सप्रणाममासनमुरीकरोति)

माधवः—दुःखतन्ते प्रियसख्याः ?

विचक्षणा—(साक्षम्)

गीतम्

कि कहव ओरे ! ताहरि कहिनि पुछिअ जनु
तुअ वनू वासि कुसुम सनि कर तनु
चानन ओरे ! चउगुन चउंकि चउंकि रह
धनि कह कौने बेह देल हुतवहु

विरचल ओरे ! शीतल शयन नल्लिनि दए
धन कए परसहि करए भसममए
तुअ गुन ओरे ! गवडतें मुहछि महीतल,
अविरल भासलि फिरय नयन जल
रनमय ओरे ! भनय राम विरहिनि गति
पटुमति रस बुझ सुन्दर नरपति

माधवः—विचक्षणे ! तदस कि विधेयम् ?

विचक्षणा—सत्त्वारं कारणार्थं बलच्छूरेद विधसही तत्त्व गन्तव्यं ।

माधवः—लोकवेदमया प्रतिवक्ष्यामि ।

विचक्षणा—एवं क्व वारिअं ब्रह्मनारीसरेण ।

माधवः—(सानन्दम्) तदेहि गच्छामः ।

(इति निष्क्रान्ता सानन्द-विचक्षणा-माधवाः)

(ततः प्रविशति यद्योक्तरूपा राधा)

राधा—(परिष्क्राम्यावलोक्य च) इदं सर्वतुङ्गकान्तमिदं च,
मणिभवनं, तदस विचक्षणापेक्षयोपविशामि । (इत्युपविशति ।)

[ततः प्रविशति सानन्दकन्दया विचक्षणाया प्रेषितो माधवः]

राधा—(विलोक्या) श्रेये ! एक एव मन्मनोरथरूपो महाभास
उपैतीति । (ससम्पन्नमुत्तिष्ठति)

[माधवः सलीलमुपसर्पति । राधा कथमपि सकल्पपूलकं मणिमय-
मासनमर्पयति । माधवः उपविशति नोपजिहति च । तच्छ्रुतमिदं श्रुत्वा
राधापि तत्त्वो । ततः पुरतः करो शीजयित्वा उल्हास्य परिष्क्राम्यन्
माधवो राधां प्रति—]

माधवः—

* गीतम् *

एकसर सुजन, कलपतरु लाख,
सम बुझि हमे भेल तुअ अभिलाख
तसु परिनति तति कि कहव आज,
अपन गमरपन कहितहुँ लाज
तुअ गुण रतन महघ मनु रंक,
अनुभव पेस पयोनिधि पंक
निज रिपु तुअ मुख अनुगत जानि
ताहि दहए देह पिक रव बानि
रूपेँ जितलि रति तोहे हमें जोर,
तैं पचसर शर हन हिअ मोर
देखि दुखस तुअ लोचन लागि,
तैं वर कमल कलेवर आगि
सरसराम भन सुनि भरि कान,
हैंसि शशिमुख परिरम्भल कान
कमला रतिपति गुनक निधान,
बुझ सुन्दर नृप महि-पचवान

[माधव अमृतसमुद्र-मञ्जनादिन तदाविष्कृताभिर्बुतस्तामके सम-
रूप्य मणिमयासनमाक्रम्योपविशति ।]

माधवः—अधि प्रिये ! त्वामन्तरेण मया न नीतानि किपन्ति
दुःखबुधिनानि ?

राधा—(आवाज) माया पुनर्नोहम हीवधः विरचितुः खानि दिव्यानि नीतानि ।

[ततः प्रविशतो वाचालयाऽऽगत्य मिलितौ विशदयामन्दकन्दौ । राधा, विशोक्य जतिर्नैव माधवाकावपसृप्य तिष्ठति । विशदयणा - वाचाले, राधामालोक्य सस्मेरं राधानिकटे तिष्ठतः ।]

आनन्दकन्दः—माधव ! किमिवं श्रियते, एव प्रतिगृहं गोकुलं गत्वा वदामि यथा माधवो राधामभिसरति, इत्यभिधाय माधवेनानुदु तो धावति, ततः कथञ्चिन्माधवेन बाहुभ्यामवष्टभ्यासन उपवेशितः प्राह] माधव ! पूर्वमपि यवज्जीकृतं मोदकसहस्रं तवद्विगुणं वेद्मि तथा न किञ्चिद्वदामि, नोचेदित एव मुक्ताकण्ड यथादृष्टम् अभिधास्यामि ।

माधवः—श्रियवधस्य ! देयं, परन्तु गृहीत्वा गृहं गत्वा ।

आनन्दकावः—(उच्चैर्विहस्य) अये ! अन्धस्य लघुडमेकवरमेव पतति तस्माच्छुक्कहरेत्येतानां पम ।

माधवः—सखे ! दीयते विद्यमानमिति को न वेत्ति ।

आनन्दकन्दः—सखे ! मास्तु किञ्चलभ्रमेव उच्चैर्वेदामि ।

माधवः—तवविगृहाण ।

आनन्दकन्दः—एवञ्चेत्तहि तावद्देनुमधिप्रयच्छ ।

[माधवः तथा करोति । ततः सर्वे समुत्थाय परिक्रम्येदं गायन्ति]

❖ गीतम् ❖

अरजु पुरुष जत सुकृत समाज, तत परिनत मोर सुदिवस आज
कोकिल कमल कलानिधि देह, जनि विनु यम सममिलुहमसेह
सुजन मिलन दुख सागर सेतु, जानल सुरतरु तह सुख हेतु
सरसराम भन अपन विचार, सुजन समाज संसारक सार
कमलावति कमलिनि अलिरूप, रस बुभ रसमय सुन्दर रूप

[इति परिक्रम्य सर्वे समुपविशन्ति ।]

आनन्दकन्दः—वयस्य माधव ! जात एव मे द्विजस्य प्रसादादभिः
मत्तस्माजस्तत्रकथय अन्यवप्यस्यमे ।

माधवः—

आस्तामस्तभया प्रजापतिरतिप्रोताश्च भूमीभूजा
सन्तु ग्राह्याण्युक्ताश्च सुखिनो भूरस्तु तस्यान्विता
आनन्दोत्कुरवर्धनाय विहतास्त्रीजम्बध्यात्मना
मस्तु प्रस्तुतनाटिकाणि नितरामाचक्षतारं भुवि ॥

आनन्दकन्दः—एवमस्तु ।

[सर्वे निष्क्रान्ताः]

॥ इति पतुर्नोऽङ्क ॥ ॥

इति समधिगतयमस्तप्रागल्भ्य-महोपाध्याय-

धीरामदासविरचितऽनन्दविजयाभिधान-नाटिका समाप्ता ।



आनन्दविजय.

नाटिका : अष्ट ४

हंगीरत-शृङ्गार : स्थान-वृन्दावन

भाषा प्रयोग—संस्कृत (श्लोक एवं कथोपकथन), प्राकृत
(स्त्री एवं सामान्यभाषा क कथोपकथन), अवहट्ठ (छन्द),
वैदिक वचना—वैदिकी (गीत) ।

पात्र-सूची

माधव—(भावक, श्रीकृष्णचम्र)
आनन्दकन्द—(विद्वक्, श्रीकृष्णक नर्म-सखा)
राधा—(नाटिका)
विचक्षणा एवं वाचाला—(राधा क युगला सखी)
गुणनिष्ठान—(देवता)
अर्ध-नारीश्वर—(साम्ब शिव)
कापालिक—(शैव सिद्ध)
सुतधार एवं नटी